



TOUT CE QUE VOUS
AVEZ TOUJOURS
VOULU SAVOIR
SUR LES FEMMES
L'ACCORDÉON ET
LES BRETelles !

les femmes à bretelles

CLARISSE CATARINO MARC GELAS FRED JOISELLE
ARNAUD JOYET CHLOE LACAN ALICE NOUREUX

DOSSIER DE DIFFUSION
SAISON 2016 - 2017

CONFÉRENCE MUSICALE HUMORISTIQUE
sur la femme et l'accordéon

CRÉATION 2008

Musique, théâtre, humour - Tout public
Durée : 1h40 - 8 personnes en tournée

REPRISE 2016



île de France

tpe théâtre
gaël
Éclair
- Sciences
Scène
conventionnée

la NOCELLE
scène conventionnée

SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes



Trois femmes.
Trois accordéons.
Seize morceaux de musique.
Deux conférenciers dont un qui n'est pas là, mais qui est remplacé. Donc deux conférenciers.
Une coupure de courant.
Une conférence.
Deux interviews.
Une mappemonde fragile.
Un paper-board.



Teaser 2016 : youtu.be/1m7knsGrLH0

Site : la-tambouille.weebly.com

Facebook Tambouille : [@latambouille](https://www.facebook.com/latambouille)

Facebook Femmes à bretelles : [@femmesabretelles](https://www.facebook.com/femmesabretelles)



Trois femmes entrent en scène, s'habillent de leurs accordéons et entament religieusement le canon de Pachelbel. Aux personnalités fort différentes, elles seront l'illustration sonore de cette conférence.

Deux hommes entrent à leur tour et se lancent dans une conférence sur « la femme et l'accordéon ». Le premier semble maîtriser son sujet mais le second remplace au pied levé le grand absent de la soirée, et n'a malheureusement pas toutes les cartes en main pour aider son comparse. Ils seront les érudits de cette aventure, inspirés mais maladroits.

Et bien vite, entre une présentation organologique qui ressemble à s'y méprendre à un exposé scolaire et des anecdotes aussi farfelues qu'instructives, on ne sait plus démêler le vrai du faux. Et admettons volontiers que ce remplaçant de dernière minute n'aide pas forcément à rendre cette conférence très limpide... S'ajoute à cela les trois accordéonistes, qui elles aussi ont leur mot à dire et leur regard sur leur pratique qui ne semble pas toujours aller dans la même direction.

Un HOMMAGE en quelque sorte, JOYEUX et FOU !

Le répertoire s'offre le luxe du patchwork tant dans sa formation musicale (solo, duo, trio...) que dans ses choix de reprise. Ici l'accordéon est roi, libre de se jouer des convenances. S'appropriant un morceau lyrique à l'époque où l'accordéon n'existait pas, grattant du côté de la chanson française, s'expatriant en Italie et voyageant à travers le monde, il n'hésite pas non plus à s'emparer d'un Portishead ou autre Gloria Gaynor.

Les 5 interprètes, tous comédiens, chanteurs et musiciens passant avec jubilation du rire à l'émotion, composeront ensemble cette conférence sur l'accordéon, cet instrument aux multiples facettes et capable de mettre le frisson comme l'envie de danser.

Ce spectacle a été créé en 2008 à la demande du Théâtre Paul Eduard de Bezon qui souhaitait célébrer l'accordéon et à travers lui ses interprètes féminins. A l'origine, Liz Cherhal et Martine Vove étaient de la partie. Face au succès de la première représentation et à la demande de quelques théâtres d'accueillir le projet, la troupe décide de s'accorder quelques représentations éparpillées pour ne pas freiner les projets personnels de chacun.

Puis en 2016, les « femmes à bretelles » décident de donner un nouveau souffle au projet dans le but de multiplier les représentations, en étoffant le répertoire, en retravaillant les parties théâtrales et en peaufinant la mise en scène. C'est ainsi qu'en partenariat avec le Théâtre de la Nacelle d'Aubergenville et la ville de Saint Martin de Bréhal, « Femmes à bretelles » s'offre une version 2.0 du spectacle.





ALICE NOUREUX

Accordéoniste

De l'horizontal au vertical il n'y a qu'un geste. C'est ce dont s'aperçoit Alice après 15 ans de piano classique alors qu'elle monte un spectacle de rue avec quelques camarades.

C'est ainsi qu'elle s'empare pour la première fois d'un accordéon.

Elle aime jouer la bougre, à toutes sortes de jeux (cours privés, matchs d'improvisation, pièces...), et s'entiche de la compagnie Madani dans un duo certes muet mais néanmoins musical («Le chant des cigognes» 2000/2003), avec les Blérots de R.A.V.E.L (auteur, chanteuse, accordéoniste de 1996 à 2015 - 6 albums), avec Julien Tauber conteur de son état et se met même à danser avec le biniou dans le spectacle en tournée («l'Homme d'Habitude» qui réunit Blérots de R.A.V.E.L et danseurs de la Cie Vilcanota. À force de lui parler de son clown qu'elle ne connaît pas, elle se décide à le rencontrer en se formant à cette drôle de discipline (Blouet, Paga, et l'improbable Dallaire).



CHLOÉ LACAN

Accordéoniste

Elle découvre l'accordéon à l'âge de 20 ans et depuis cet instrument ne la quitte plus. De 2000 à 2009 elle fait partie du groupe «La Crevette d'Acien» qui tourne dans toute la France et à l'étranger (2 albums. Pias et L'Autre Distribution). Elle compose et met en scène les contes musicaux de Frédéric Naud (Le Grand merdier, Le Sourire du fou, La Méningite des Poireaux...). De 2010 à 2013 elle tourne ses «Plaisirs Solitaires» où elle est auteur, compositeur et interprète (Blue Line Production). Avec ce spectacle solo, elle remporte les «Découvertes du festival d'Alors Chante» à Montauban en 2011 et est lauréate de la bourse «d'Accompagnement de Carrière» par la SACEM en 2012. Elle enchaine les projets hybrides et fous qu'elle affectionne tout particulièrement.

Elle crée «La Mariée était en Fuite» un ciné-concert théâtral. Elle s'ébroue dans «L'Ultra Bal» aux côtés de Fixi, Alexis HK, Zaza Fournier, Karimouche et Flavia Coelho (Auguri production). En 2014, elle crée son «Ménage à trois», un trio en tournée actuellement (Album chez Pias/ Blue Line en 2015 - avignon 2016).



CLARISSE CATARINO

Accordéoniste

Elle rejoint très tôt l'orchestre philharmonique d'accordéon (Picardie) et participe à des concours internationaux. Elle devient alors professeur d'accordéon, de piano et de solfège dans quatre écoles de sa région.

En 2004, l'aventure théâtrale commence avec Jean-Marie Lecoq dans la pièce «Adam le sans logis de la logique» en Avignon puis au théâtre Hébertot, au théâtre du Renard et en tournée.

Elle collabore avec de nombreuses compagnies en tant que musicienne, chanteuse, comédienne et compositrice (les productions du Sillon, Cie Jean-Daniel Laval, Cie 2 B or not, Cie ça va aller, Cie Fox, Cie Carpe Diem, Cie La Tambouille, Cie tralalaire).

Mais aussi avec les artistes Lény Escudero, tournée âge tendre et tête de bois, Serge Lama, Alain Turban, Djazzelles, Yor, Bruno Dalèle, Chloé Laum, Ben Boyce, Les Souffleuses, Alain Turban, Le bal des Martine, El Ritmo...). Elle est diplômée du Centre de musiques Didier Lock-wood depuis 2007.





FRED JOISELLE

Conférencier

Il co-fonde les Blérots de R.A.V.E.L en 1996 où il officie en tant qu'auteur, compositeur, chanteur et guitariste jusqu'en 2015.

Il écrit, compose et chante également dans d'autres formations comme « La Clope » (de 2000 à 2002), « Hooded » (de 2014 à 2016), « We Were Young » (depuis 2014) et « Jaillbirds » (depuis 2015) il aide à la mise en scène de jeunes groupes, réalise des clips, compose la musique de plusieurs court-métrages (de Benjamin Rocher «HominuxRex Creaton» et «Ticket-Land») et ne dit pas non à quelques petites incartades dans des projets tels que «La Mariée était en Fuite », « We Are Family » (Cie La Morsure) ou des cartes blanches avec ses amis Arnaud Joyet («Le Chouette Chanson Show») et Oldelaf («Entre 2 Tours»).

Il est guitariste et chanteur dans le spectacle «l'Homme d'Habitude » qui réunit les Blérots de R.A.V.E.L. et les danseurs de la Cie Vilcanota qui tourne depuis 2012 et compose la musique du spectacle «Laisse Tomber la Nuit» de cette même compagnie.



MARC GELAS

Conférencier

Il fait ses débuts à Lyon où il alterne les rôles au théâtre dans la troupe du Lugdunum et au café-théâtre au sein du duo «Gelas et Gangloff». Après son installation à Paris, il se consacre principalement aux spectacles solos : Et Maintenant Prions ! ou En Vie... à Mort ! qu'il écrit et interprète notamment au Point Virgule et au Palais des Glaces . Son dernier seul en scène, Tango Solo est créé au Café de la Gare en 2015.

En tant qu'auteur, outre ses solos, il a collaboré avec Gauthier Fourcade et écrit de nombreux sketches pour la télévision : Canal Plus, France 3 et la radio : OUI FM, Rires et Chansons, et suivi un stage sur le travail d'auteur : Écrire au Bord du Plateau dirigé par Patrick Simon et Carole Thibaut.

Il est aussi le metteur en scène de Cavale de Luc Antoni vu au Théâtre Michel et au Lucernaire et de Si j'étais un arbre de Gauthier Fourcade.

Il a également suivi une formation aux techniques du chant auprès de Cécile Bonardi et à la Manufacture Chansons.



ARNAUD JOYET

Metteur en scène

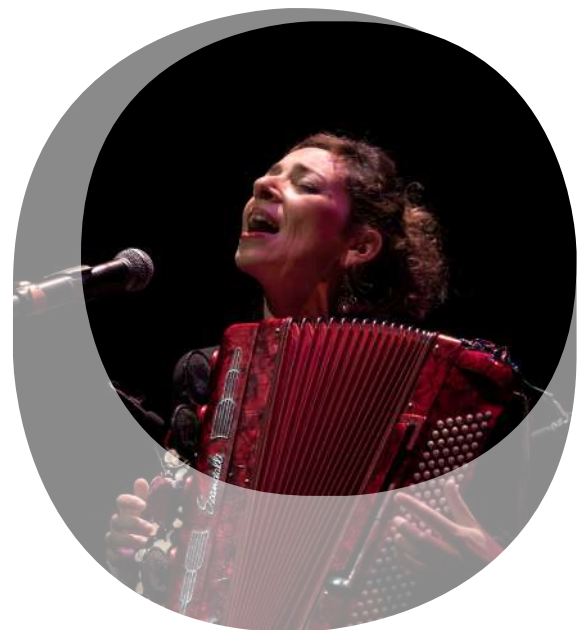
Arnaud Joyet est hyperactif. C'est un homme orchestre qui se partage entre comédie, improvisation théâtrale, musique, écriture et mise en scène.

Côté musique il co-fonde les Joyeux Urbains en 1995 (auteur, compositeur, interprète, pianiste, accordéoniste, guitariste) avec lesquels s'enchaînent mille concerts et 5 albums en 20 ans.

En 2010 il rejoint les Blérots de R.A.V.E.L armé d'une basse électrique. Groupe qu'il connaissait déjà bien puisqu'il en assurait sa mise en scène depuis 2003. Cette casquette de metteur en scène il la porte également avec d'autres groupes (Oldelaf, Les Jambons, Bodie...), ou humoristes (il met en scène et coécrit notamment les deux spectacles d'Arnaud Tsamere avec la complicité de François Rollin).

Parallèlement il écrit des chroniques pour France 2, Canal+, RTL2.

Il est également comédien dans les 5 saisons de la série « Héro Corp » (qu'il coécrit en partie) de Simon Astier (France 4) et dans l'équipe d'improvisation formée autour d'elle avec des comédiens de la série.



Télérama'

“ « On assiste, au départ, à une conférence sur la femme et l'accordéon, qui dégénère pour devenir un spectacle burlesque où quatre musiciennes répondent en mots et en chansons aux questions extravagantes de deux conférenciers. Savoureux, avec notamment des chanteuses accordéonistes pétillantes de charme et de vitalité. » - **Télérama**

Le Parisien

“ **Les Femmes à bretelles font aussi rire**
« Le spectacle des Femmes à bretelles fait la part belle à cet instrument, tout en s'auto-risant quelques embarquées sur les chemins de l'humour sous le sympathique prétexte d'une conférence sur les filles et l'accordéon. » - **Le Parisien**

QUELQUES REPÈRES DE TOURNÉE de 2008 à aujourd'hui.

11/03/2008	L'Illiade - Illkirch (67)
02/11/2008	Théâtre Paul Éluard - Bezon (95)
01/04/2009	Centre Culturel Jean Vilar - Marly-le-Roi (78)
10/10/2009	Théâtre de la Ferme du Mousseau - Élancourt (78)
05/12/2009	Festival Touméle - Maule (78)
12/10/2010	L'Embarcadère - Montceau (71)
20/10/2010	La ferme de Bel Ébat - Guyancourt (78)
09/02/2011	Centre Culturel Jean Moulin, Limoges (87)
12/10/2011	Festival Attention les Feuilles ! - Anneçy (74)
26/01/2012	Espace culturel Beaumarchais - Maromme (76)
08/02/2012	Théâtre d'Orléans - Orléans (45)
15/03/2012	La Bouche d'Air - Nantes (44)
16/03/2012	Quai des Arts - Pornichet (44)
17/03/2012	Salle Cassin - Houilles (78)
26/01/2013	Le Colombier - Magnanville (78)
05/04/2013	Espace culturel le Préambule - Ligné (44)
15/12/2013	Théâtre Boris Vian - Couëron (44)
08/10/2015	Festival des Larmes du rire - Épinal (88)
25/03/2016	Théâtre de l'Aventure - Ermont (95)

Dates après reprise

30/09/2016	Théâtre de la Nacelle - Aubergenville (78)
05/10/2016	Théâtre de la Nacelle - Aubergenville (78)
11/10/2016	Festival du Grand Soufflet - Fougères (35)
16/10/2016	Théâtre de l'Usine - Eragny (95)
18/11/2016	Salle polyvalente - Saint Martin de Bréhal (50)
25/03/2017	Festival Oh les Filles, Yzeurespace - Yzeure (03)



INDICATIONS TECHNIQUES

Conditions de jeux : spectacle intérieur / fixe

Nombre de personnes sur la route (tous au départ d'Ile-de-France) :
8 personnes (7 artistes et techniciens + 1 chargée de production/diffusion).

Durée spectacle : 1h40

Représentation et démontage :

- **Pré-implantation**

L'implantation lumière, patch, gélatinage et boîte noire devront être installés avant l'arrivée de l'équipe.

- **Planning**

À l'arrivée de l'équipe, sur 2 services, installation plateau, réglages lumière, conduite lumière et répétitions. L'organisateur s'engage à mettre à disposition un régisseur lumière, un régisseur plateau et un électricien sur la durée de ces deux services.

La représentation et le démontage auront lieu sur 1 service.

Balances nécessaires (arrivée de l'équipe en début d'après-midi).

Réglage lumières à prévoir (arrivée de la régisseuse lumière le matin).

Espace scénique :

Taille de plateau minimum

Ouverture 7m - Mur à mur 8m

Profondeur 6m

Hauteur 5m

Contact technique :

Camille Mayer : régisseur de tournée - camille.mayer@laposte.net - 06 63 05 07 82

N.B. : Fiche technique complète sur demande



La Tambouille

- collectif artistique -

Président de l'association : M. Christophe Perin
Adresse - Siège social : 5 ruelle du Colombier - 78410 Nézel
Site : la-tambouille.weebly.com
Facebook Tambouille : www.facebook.com/latambouille
Facebook spectacle : www.facebook.com/femmesabretelles

Contact diffusion : Coralie Valente
coralie@blerotsderavel.com
Contact administration :
administration@blerotsderavel.com
Tél : 01 30 91 06 98



© Yannick MAHÉO