

LE MURMURE DES ÉTOILES



SOLO TOUT TERRAIN

POUR UNE PISTE, UN ACCORDÉON ET LA BOUGRESSE

D'abord, il y a une piste, une toute petite piste,
plantée là au milieu de rien.
En son centre un accordéon, tout noir, à paillettes.
On pourrait croire à un ciel étoilé.
Tout autour on s'installe, on commente, on se regarde.

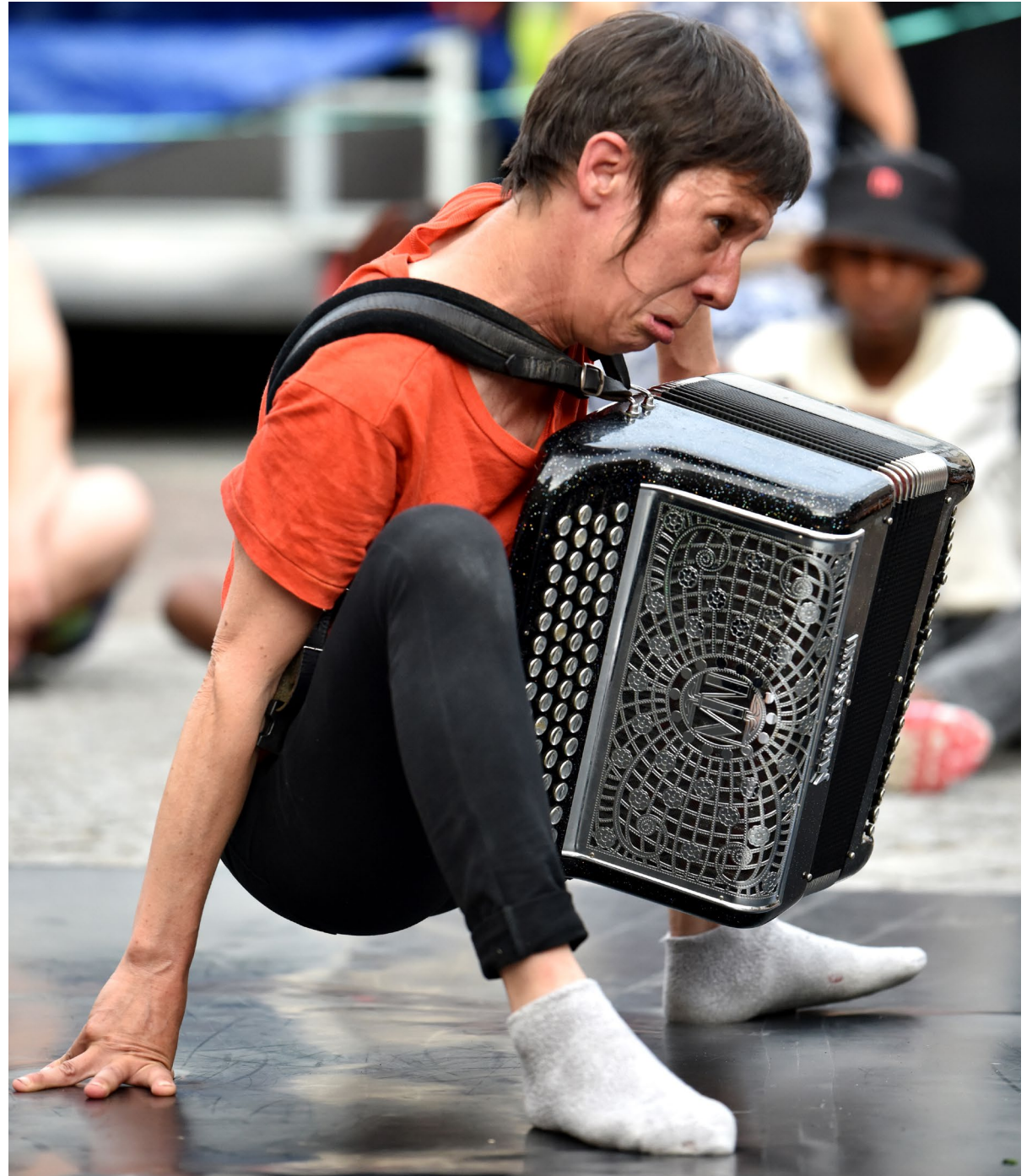
On attend l'artiste.

Et l'artiste ne vient pas ...

Mais c'est sans compter la Bougresse, personnage onomatopésique, qui au milieu du public, semble irrémédiablement aimantée par cette bête métallique.
S'ensuivra alors une improbable bataille contre la gravité entre cette toute petite bonne femme et cette énorme armoire à boutons.

Elle sera largement épaulée par le public, la petite bonne femme.
S'amorcera doucement un pas de deux du sol aux étoiles, de l'horizontal au vertical, de la berceuse à la transe où tout sera prétexte à creuser la case humanité pour y dénicher ensemble quelques trésors.

«Le Clown n'est pas un fou mais un excessif qui ne se censure pas.»
Michel Dallaire



Je suis accordéoniste et mon langage est celui des notes. Mais bienheureux est le clown qui sait parler avec le cœur et le corps, et ainsi s'amuser de l'universelle petite musique de la vie. J'aime la scène et plus encore ce rendez-vous que l'on se donne un jour précis à une heure précise à un endroit précis pour que l'un raconte et que les autres écoutent. Ils sont à entretenir ces moments là, rares et précieux ces espaces d'imaginaires où tous ensemble nous tissons un lien invisible vers un autre réel.

Cette envie de solo émerge certainement de ce désir d'aller plus loin dans la rencontre avec le public car de fait il devient mon partenaire. Toujours mouvant car différent chaque soir, il impose en quelque sorte une nécessité d'écoute pour être là au présent, à ce moment précis, à cet endroit précis et précisément avec ce public.

Le choix d'une scène à 360° qui n'est pas sans rappeler une minuscule piste de cirque apporte une grande proximité. Elle amène au fil du jeu à faire émerger dans le public des partenaires qui comme la Bougresse sortent un temps de l'anonymat et passent du statut de « regardant » à celui de « regardé ».





Accordéoniste, comédienne, chanteuse, clown, Alice Noureux arpente le plateau depuis près de 30 ans sur des projets bien souvent protéiformes. Avant de devenir accordéoniste et chanteuse des **blérots de R.A.V.E.L** avec qui elle tournera pendant plus de 15 ans, elle fait ses premiers pas dans le théâtre musical avec la **Compagnie Madani** dans le réseau des scènes nationales.



Plus récemment elle a dansé avec son accordéon et la compagnie chorégraphique **Vilcanota** dans *l'Homme d'Habitude* et s'est acoquinée avec *les Femmes à Bretelles*.

Aujourd'hui, elle partage régulièrement la scène avec le conteur **Julien Tauber** et *La baraque enchantée*, ciné con(t)cert autour de Georges Méliès et virevolte volontiers comme accordéoniste et comédienne clown dans le dernier succès de **Fred Radix**, *La claque* en tournée et à la Gaîté parisienne pour une 3eme saison.

Toutes ces expériences ont enrichi son chemin vers le clown dans lequel elle se forme depuis 20 ans (Dallaire, Blouet, théâtre du Faune, Cervantès, Paga ...).



« L'innocence dans le corps métallique de l'accordéon
damne la fantaisie humaine des mots.
Savoir humain, mélange horizontal
des gestes, du cœur et de l'esprit,
l'âme pleure de rire
secouée par les soubresauts
en cris de l'arc en ciel sonore
de la femme machine
animée d'amour »

Babouillec, poétesse invitée d'honneur du festival de Poésie en Clown,
Bains des Pâquis, Genève, octobre 2022.



« La Bougresse. Seule en piste avec son accordéon et le public comme
accessoires, l'artiste a régalé un public très familial, avec son numéro d'écorchée
vive, décalé et touchant à la fois. »

ACTU 78, Renaud Vilafranca, 3 juillet 2022, Festival contemporain





Quelques dates passées

Théâtre Les Passerelles ,
Fleury les Aubrais (45)

Le Sax ,
Achères (78)

Théâtre Pablo Picasso ,
Montigny (95)

Festival Le foin de la Rue,
Saint Denis de Gastines (53)

Festival Poésie en clown,
Genève

Théâtre Yzeurespace,
Yzeure (03)

Le bains des Pâquis,
Genève

Théâtre de la Nacelle,
Aubergenville (78)

Festival Le joyeux Raffut,
Gaillon (78)

....

Durée : 40 minutes

A partir de 5 ans

Ecriture/ Jeu :

Alice Noureux

Regard extérieur et mise en orbite :

Jérôme Bouvet / Adèle Michel

Musiques :

Olivier Germain / Alice Noureux

Scénographie :

Christopher Haesmans

Une production **La Tambouille**

Crédits photo :

Gilles Le Dilhuidy
pages 1, 2, 5, 6, 7

Pierre Baudais
page 3

Yevgen MYGUN

Christopher Haesmans

Page 4



COLLECTIF

LA TAMBOUILLE

Concocteurs de spectacles et d'utopies



CONTACTS :

Artistique : Alice Noureux - 06 58 73 35 17 - mauricederavel@gmail.com

Administratif : Audrey Troyes - 07 88 05 85 10 - administration@latambouille.org

Collectif La Tambouille
5 ruelle du Colombier
78 410 Nézel