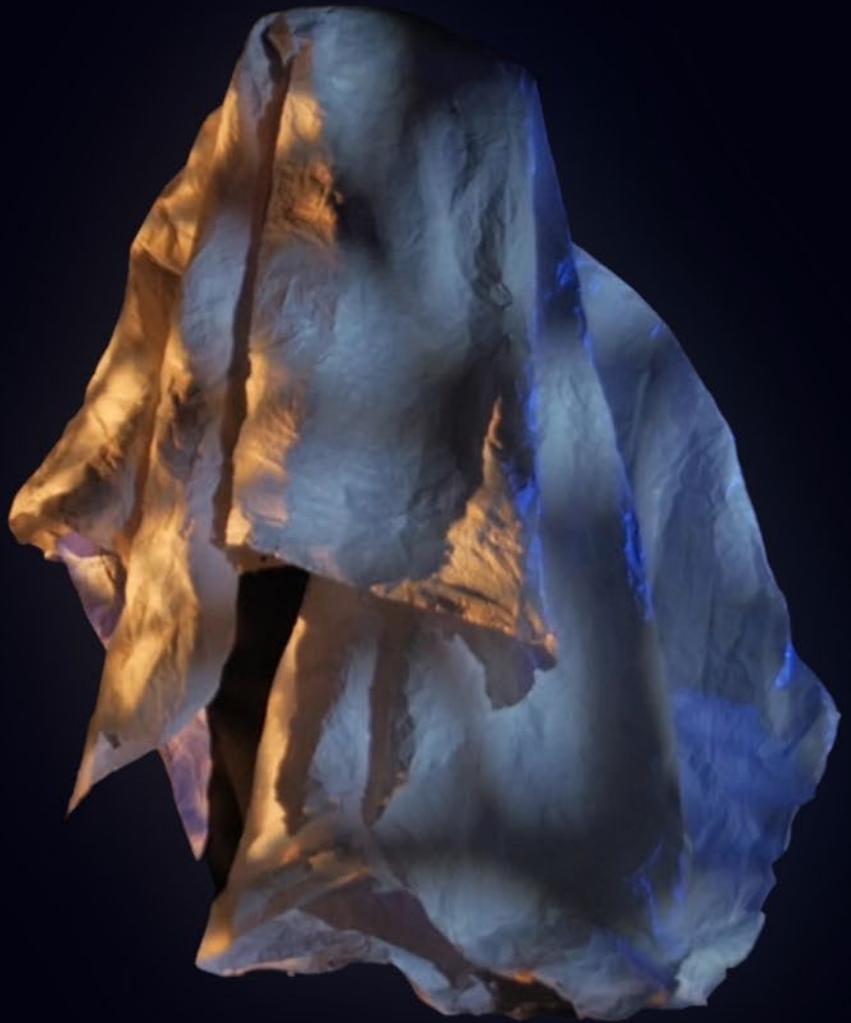


LA PHANTASIA CIE
& LA TAMBOUILLE COLLECTIF



TOON

CRÉATION 2024

TOON

**EST UN SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE
POUR LA SALLE,
MÊLANT DANSE ET ARTS MARTIAUX,
MANIPULATION D'OBJETS ET OBJETS HYPNOTIQUES,
MUSIQUE LIVE ET LUMIÈRES VIVANTES.**



NOUS CHERCHONS À CONVOQUER LE SENS DES CHOSES PLUTÔT QU'À DONNER UN SENS AUX CHOSES.

Pour déplier une pensée fondamentale de Marcel Duchamp*, si le regardeur fait en partie l'oeuvre lorsqu'il la réceptionne, nous considérons que notre tâche est alors de fournir une matière sensible qui stimule les sens et offre un trampoline à pensées émotionnelles.

Nous souhaitons offrir au spectateur un espace propice à la contemplation et à la déconnexion du cerveau rationnel.

Nous proposons au spectateur un voyage (assis), avec en arrière-plan un horizon de grâce et de beauté.

TOON est une succession de tableaux dans lesquels le corps dansant nuance ses liens aux objets scénographiques qui l'entoure, passant d'une forme de manipulation qui pourrait s'apparenter aux jonglages ou à la marionnette, à une forme de fusion qui s'affilie à l'ancestrale pratique du masque.

Entre corps dansé et objets danseurs, TOON tisse une poésie gravitationnelle.

*« Il y a une chose profonde que l'artiste a produite, sans le savoir. Les artistes n'aiment pas qu'on leur dise cela. L'artiste aime bien croire qu'il est complètement conscient de ce qu'il fait, pourquoi il le fait, comment il le fait et la valeur intrinsèque de son oeuvre. A cela, je ne crois pas du tout. Je crois sincèrement que le tableau est autant fait par le regardeur que par l'artiste. »

In « entretiens entre l'artiste Marcel Duchamp et Georges Charbonnier » 1960

AXES DE TRAVAIL

EFFET NUAGE

Poussés par cette volonté d'offrir au spectateur un espace de projection contemplative, nous recherchons à faire émerger des paréidolies. Une paréidolie est une sorte d'illusion d'optique qui consiste à associer un stimulus visuel informe et ambigu à un élément clair et identifiable, souvent une forme humaine ou animale.

Nous utilisons dans plusieurs séquences du simple papier froissé qui sera tantôt manipulé, tantôt fixé à un culbuto en guise de masque, constamment soumis aux variations de lumières qui vont le redessiner à chaque variation. La souplesse du matériau engendre des mouvements quasi incessants de la surface, sur laquelle le spectateur projette ses propres visages, ses propres créatures. C'est ça l'« effet nuage »... quelque chose de lointain ou tout du moins de suffisamment vague et indéterminé, pour que chaque variation d'angle, ou de lumière puisse faire basculer l'image que le spectateur projette d'un univers à un autre.

D'une simple feuille de papier émergent des yeux qui observent le monde.



“Si tu regardes des murs souillés de beaucoup de taches ou faits de pierres multicolores avec l'idée d'imaginer quelque scène, tu y trouveras par analogie des paysages au décor de montagnes, rivières, rochers, arbres, plaines et collines de toutes sortes. Tu pourrais y voir aussi des batailles et des figures aux gestes vifs et d'étranges visages et costumes et une infinité de choses.” *Léonard de Vinci. Traité de la peinture.*

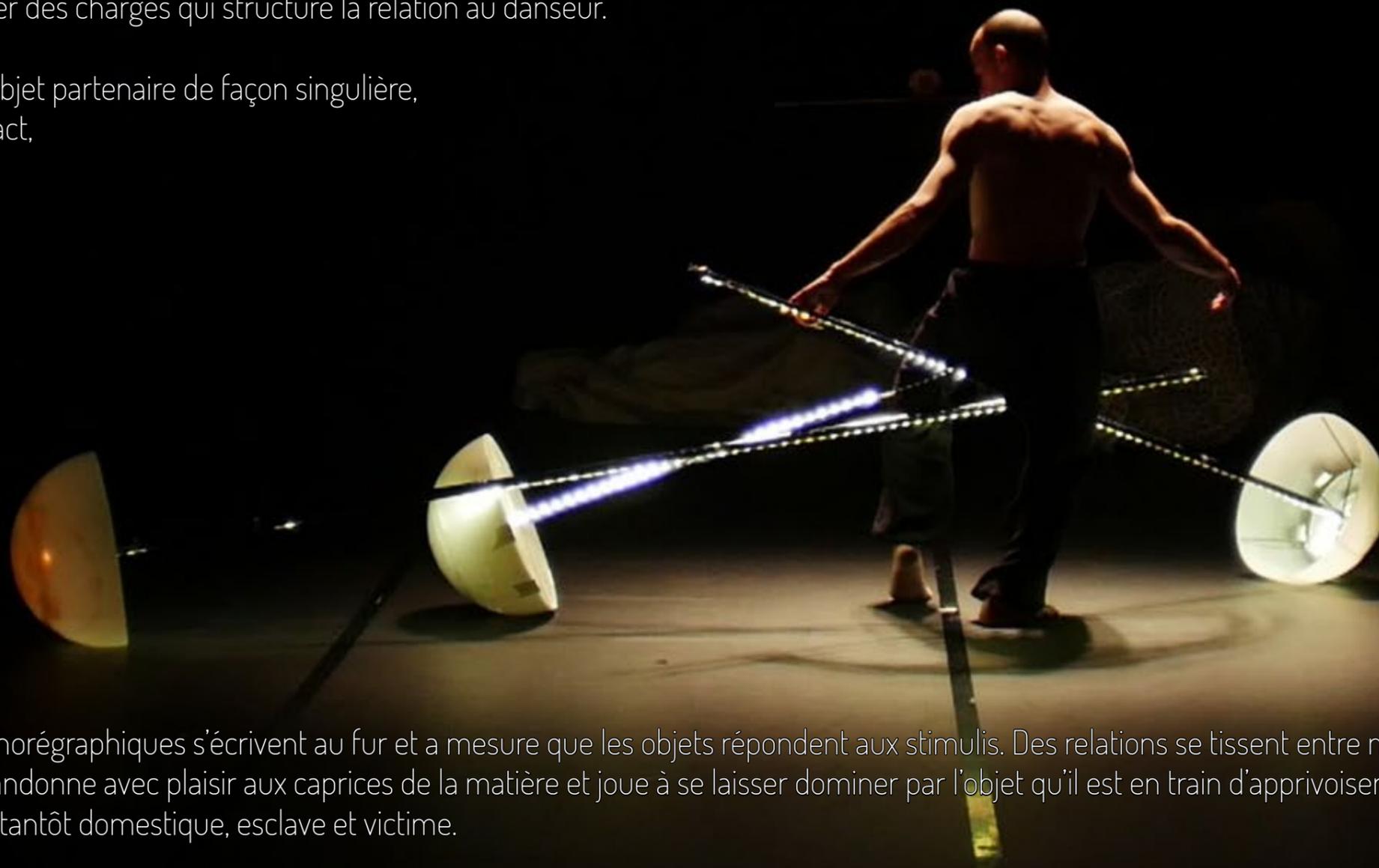
CULBUTO

Un des principaux protagonistes de TOON est un objet popularisé en France à la fin du 18ème siècle sous le nom de Ramponneau, plus connu aujourd'hui sous la dénomination de culbuto. Cet objet utilise la force de l'attraction terrestre pour trouver un point stable. Il nous renvoie à l'image de l'Homme qui œuvre à trouver un point d'équilibre. Il danse, lancine, défiant les lois de la physique. Le Culbuto devient dans la danse une figure avec ses propres élans, qui a sa propre vie et incarne des entités qui dialoguent avec le danseur et le public.

CORPS MANIPULATEUR, CORPS MANIPULÉ

Chaque objet manipulé a ses propres contraintes techniques, sa propre vitesse, impose son rythme et dicte le cahier des charges qui structure la relation au danseur.

Sébastien Petit amadoue chaque objet partenaire de façon singulière, tente de nouveaux modes de contact, esquisse d'hétéroclites approches, nuance les touchés.



Un alphabet se crée, des phrases chorégraphiques s'écrivent au fur et à mesure que les objets répondent aux stimuli. Des relations se tissent entre manipulateur et manipulé dans lesquels le danseur s'abandonne avec plaisir aux caprices de la matière et joue à se laisser dominer par l'objet qu'il est en train d'appivoiser. Il est tantôt dompteur dirigeant, conquérant perturbateur, tantôt domestique, esclave et victime.

Il danse dans cette brise soufflée par ces partenaires à qui il donne vie pour mieux les écouter.

MÉTISSES SONORITÉS

La recherche de Christopher Haesmans se situe entre musiques improvisées et musiques électroniques. Le set est composé d'un piano (acoustique de préférence), d'une boîte à rythme/sampler, et de processeurs d'effets.

L'écriture musicale du spectacle est pensée à la manière du jazz : il s'agit d'un canevas avec des parties pré-écrites dont la durée comme l'interprétation va varier d'un spectacle à l'autre, et des zones laissées à l'improvisation.

DANS LE PRÉSENT

Le danseur et le musicien sont en dialogue permanent et s'alimentent l'un l'autre. Ils cherchent ensemble une sorte d'état second, proche de la transe, qui les place en dehors du temps et paradoxalement les rend entièrement disponibles pour le présent. Les deux artistes visent cet état d'être et œuvrent pour le communiquer au spectateur. Cette manière d'être nous semble bénéfique, et pourtant le monde dans lequel nous vivons tend à nous en voiler la porte d'accès. C'est peut-être une des fonctions de l'art et plus particulièrement du spectacle vivant que d'accompagner les Hommes vers leur présent.

Chaque séance de travail débute par des échauffements individuels relativement longs qui permettent à chacun de se mettre à disposition du projet, dans un état quasi méditatif. Les deux complices se lancent ensuite dans des improvisations qui s'étalent dans le temps en cherchant une forme d'état de transe. Ces improvisations vont faire émerger des éléments. Certains seront retenus, et d'autres, mis de côté. Au fur et à mesure du processus de création, l'improvisation va laisser de la place à l'écriture, et chaque tableau va trouver sa structure et les éléments qui la composent.



EN LUMIÈRE

La lumière est un outil à part entière de TOON, véritable pilier de la création qui sublime l'existant. En outre, elle dessine les formes des corps (corps objet/corps interprète), détermine les espaces, et participe au bon fonctionnement de l'« effet nuage ».



HISTOIRE DE CRÉATEURS

TOON marque les retrouvailles de deux artistes qui ont collaboré à de multiples reprises, Sébastien Petit et Christopher Haesmans.

Ils ont tous deux été diplômés d'écoles supérieures d'art : l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris pour Sébastien, et l'École nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy pour Christopher. Au moment de leur diplôme, ils ont présenté les fruits de leurs premières collaborations (vidéos, performances).

Ils ont tous deux intégré la Compagnie d'arts de rue PLANET PAS NET dès ses débuts et ont collaboré sur plusieurs spectacles : Composite (2002), PHOTOCCLIC+ (2007), Manimoi (2011).

C'est aussi autour de PLANET PAS NET et du spectacle Composite qu'ils ont fait la rencontre de Sébastien Jégu, vite devenu personne indispensable au bien être technique des différents spectacles de la Compagnie.

Après presque deux années de recherches solo autour du culbuto, Sébastien Petit a invité Christopher Haesmans fin 2019, venu pour un double rôle de regard extérieur et de musicien. Il a contribué à un début de mise en place des tableaux qui composeront TOON, et fourni de la matière à Sébastien pour stimuler ses improvisations.



A la fin de l'automne 2020, Sébastien Jégu a rejoint les deux artistes pour commencer à expérimenter des dispositifs mis au point par ses soins. Il a de même commencé à mettre en lumière les matières présentes.

Au même moment, nous avons invité le chorégraphe Bruno Pradet (Cie Vilcanota) à se joindre au projet en tant que regard extérieur. Au-delà de ses qualités de chorégraphe, il a des accointances particulières avec la construction d'un univers visuel et porte un regard attentif sur tout ce qui peut constituer une scénographie.



L'EQUIPE

INTERPRÈTE DE CORPS ET D'OBJET, CHORÉGRAPHE : Sébastien Petit

MUSICIEN : Christopher Haesmans

RÉGISSEUR TECHNIQUE, BIDOUILLEUR DE DISPOSITIFS INNOVANTS : Sébastien Jégu

ACCOMPAGNATEUR AU PLATEAU, REGARD EXTÉRIEUR : Bruno Pradet



SÉBASTIEN PETIT est l'artiste porteur des projets de La Phantasia Cie.

Artiste plasticien de formation, danseur et comédien pour le spectacle vivant, féru d'arts énergétiques internes, il décide de créer sa compagnie afin de développer des projets artistiques à la croisée de ces disciplines, et de pouvoir porter des projets d'actions culturelles en lien avec ces dernières. Il est co-fondateur de la compagnie Planet pas Net, membre du collectif Curry-Vavart et enseignant certifié d'Arts martiaux internes. En 2017, il co-crée «w.. is.. h», avec Marie Phliponeau anthropologue, chorégraphe et danseuse. «w.. is.. hh» est une rencontre de leurs Arts respectifs : danse hip-hop et Arts Martiaux internes de Wudang.

CHRISTOPHER HAESMANS est co-directeur de la compagnie Planet Pas Net, membre du collectif la Tambouille, Musicien Mao, pianiste improvisateur et artiste plasticien de formation.

Il a une approche « généraliste » du monde des arts qui apporte un recul bienfaisant aux écritures dramaturgiques, et plus particulièrement au spectacle vivant. Il a notamment collaboré avec La Cie Les escargots ailés/André Mandarino (nouveau cirque), sur Au bord, en tant que musicien live et comédien.



SÉBASTIEN JEGU est un OVNI de la technique qui a demandé pour le Noël de ses 9 ans un PAR 64 à ses parents. Il est passionné par le spectacle vivant et a approché tous les domaines techniques qui lui sont attachés avec excellence : son, lumière, plateau, vidéo, régie générale. Il a travaillé dans l'ombre pour de nombreuses compagnies (Physs Cie MouvMatik, Cie Joël Dragutin, Cie Les escargots ailés/André Mandarino...)

Il est pointu, compétant et innove en permanence avec une capacité d'adaptation aux contraintes qui défie toute logique humaine.

Après un parcours scientifique et plusieurs années passées dans la construction bâtiment, **BRUNO PRADET** bifurque vers la danse qu'il a découverte pendant ses études d'ingénieur.

Il devient interprète chez Richard Mouradian, Didier Théron et Hervé Diasnas en même temps que co-chorégraphe de la Compagnie du Pied Gauche, dans laquelle il cosigne trois pièces.

A partir de 2001, il se consacre essentiellement à son travail personnel au sein de Vilcanota, compagnie pour laquelle il a créé une quinzaine de pièces.

Son travail de création comme son enseignement s'appuient sur une physicalité compacte et dynamique souvent mise en perspective par la présence des mots, de l'absurde et d'un regard aigu sur le genre humain.



SOUTIENS ET PARTENAIRES

Pole danse des Ardennes, Sedan (08)

La maison des jonglages, Scène conventionnée jonglages, La Courneuve (93)

Théâtre de la Nacelle, Aubergenville (78)

Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau (34)

La Passerelle, Sète (34)

Chai du Terral, Saint Jean de Vedas, Occitanie (34)

Chateau éphémère, Carrières-sous-Poissy (78)

CALENDRIER DE CRÉATION:

2022

Du 16 au 20 mai : 1 semaine de travail à Jouy le Moutier (95)

Du 13 au 19 juin : 1 semaine de travail au Pôle Danse des Ardennes, Sedan (08)

Du 24 au 28 octobre : 1 semaine de travail au Théâtre Molière Sète (34)

2023

Du 23 au 27 janvier : 1 semaine de travail à Jouy le Moutier (95)

Du 20 au 24 mars : 1 semaine de travail à La Passerelle, Sète (34)

Du 24 au 29 avril : 1 semaine de travail au Théâtre La Nacelle, Aubergenville (78)

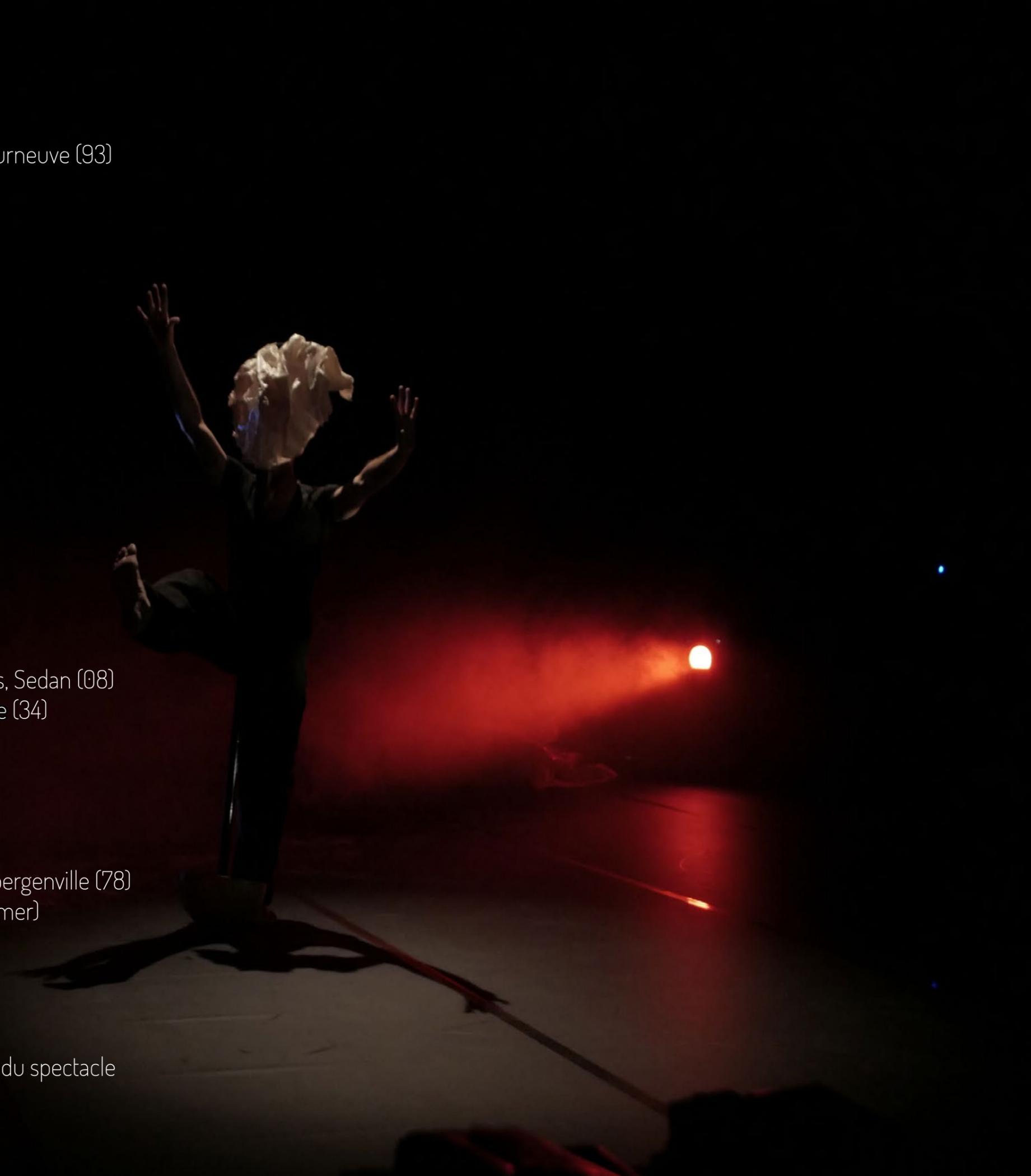
Septembre Octobre : 15 jours de travail (périodes et lieux à confirmer)

2024

Janvier Février : 15 jours de travail (périodes et lieux à confirmer)

Avril : 10 jours de travail (périodes et lieux à confirmer)

Septembre octobre novembre : Dernière résidence et premières du spectacle





LIEN VIDÉO TEASER DE LA CRÉATION

LIEN VIDÉO ÉTAPE DE TRAVAIL JUIN 2022

CONTACTS

ASSOCIATION LA TAMBOUILLE

**5 RUELLE DU COLOMBIER
78410 NEZEL**

01 30 91 06 98 - 07 88 05 85 10

PRODUCTION@LATAMBOUILLE.ORG

SIRET : 444 220 776 00033 / APE : 9001Z

WWW.LATAMBOUILLE.ORG

ASSOCIATION LA PHANTASIA

**9 RUE GAMBETTA
34200 SÈTE**

LAPHANTASIACIE@GMAIL.COM

SIRET : 884 854 076 00012

APE : 9499Z

WWW.LAPHANTASIA.FR

COLLECTIF

LA TAMBOUILLE

Concocteurs de spectacles et d'utopies

